

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Факультет кадастра и строительства  
Сысоев О.Е.  
«22» мая 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Формирование колористики города»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
3	6	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре  
2021

Разработчик рабочей программы:

Старший преподаватель



Трипольский А.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»



Гринкруг Н.В.

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Формирование колористики города» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

НЗ-3 Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы, НУ-2 Осуществлять сбор, обработку и анализ данных о социально-культурных и историко-архитектурных условиях района застройки, включая состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, градостроительный регламент, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.

<p>Задачи дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Осознать значимость дисциплины, как специального объекта архитектурно-дизайнерского проектирования.</li> <li>-Знать основные принципы организации цветового пространства, как новой области творческой деятельности.</li> <li>-Знать методику проектирования цветового пространства, овладеть техническими средствами проектирования.</li> <li>-Знать методику проектирования цветового объекта в среде, овладеть техническими средствами проектирования.</li> </ul>
<p>Основные разделы / темы дисциплины</p>	<p><b>Раздел 1. Цвет в организации городской среды:</b> Цвет – для решения проектных задач в объектах жилого общественного и производственного назначения в городских и ландшафтных ситуациях, Вводная лекция. Формирование колористики города., Цветовой акцент. «Новый центр», Изучение теоретических разделов курса</p> <p><b>Раздел 2. Оптические явления, вызываемые цветом. Иллюзия цвета:</b> Полихромия. Характеристика пространственных форм., Цветовые эффекты «куб-фигура покоя и статики», Оптическое явление, вызываемое цветом. Формообразующие возможности цвета., Цветовая гармония, Изучение теоретических разделов курса</p> <p><b>Раздел 3. Композиционные и сематические возможности цвета. Цвет и форма:</b> Цвет пластика пространство - основные категории архитектурной композиции, Основные структурные элементы цвето-пространственной композиции-цветовая точка, линия, плоскость, объём, пространство., Изучение теоретических разделов курса</p> <p><b>Раздел 4. Колорит города:</b> Цвет – при проектировании архитектурных сооружений различных стилей и направлений. , Глубинно - пространственная композиция, Изучение теоретических разделов курса</p> <p><b>Раздел 5. Создание цветографической композиции на плоскости объёмной формы:</b> Композиционное единства пространства пластики и цвета, Психологические особенности восприятия цветовых композиций, создание</p>

	оптических иллюзий., Изучение теоретических разделов курса <b>Раздел 6. Суперграфика:</b> Суперграфика , Изучение теоретических разделов курса, Подготовка и защита контрольной работы, Экзамен, Контрольная работа
--	--

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Формирование колористики города» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<p>- знать оптические явления, вызываемые цветом. Формообразующие возможности цвета. Психофизиологические особенности восприятия цветовых композиций, создание оптических иллюзий. Цветовое ощущение тяжести и легкости, подвижность колористики города, знать, что она связана с подвижностью природной полихромии, изменениями городской среды, развитием цветовой культуры, особенностями восприятия;</p> <p>- уметь разрабатывать и внедрять цветовые композиции применительно к исторической и смешанной застройке разнообразных стиливых решений установок наружного освещения, архитектурно-художественной подсветки, световой рекламы зданий,</p> <p>- определять цветовую палитру города, зависящую от природных и искусственных цветов, влияющих на формирования жизнедеятельности человека и общества;</p>

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Формирование колористики города» изучается на 3 курсе, 6 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Начертательная геометрия», «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурная графика», «Основы пластической культуры», «Архитектурное черчение», «Живопись и архитектурная колористика», «Основы визуальной культуры», «Учебная практика (художественная практика)», «Технологии создания и продвижения сайтов (факультатив)».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Формирование колористики города», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Графический дизайн в проектировании городской среды».

Дисциплина «Формирование колористики города» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения самостоятельных работ.

Дисциплина «Формирование колористики города» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

### 4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	28
<b>В том числе:</b>	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	28

занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	0
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	45
Промежуточная аттестация обучающихся – Экзамен	35

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1. Цвет в организации городской среды</b>				
<b>Цвет – для решения проектных задач в объектах жилого общественного и производственного назначения в городских и ландшафтных ситуациях</b> <i>Использования цвета в объектах жилого общественного и производственного назначения в городских и ландшафтных ситуациях.</i>	2			
<b>Вводная лекция. Формирование колористики города.</b> <i>Понятия Цвет и Свет. Термины и понятия. Требования к цветовому оформлению.</i>	2			
<b>Цветовой акцент. «Новый центр»</b>  <i>Настроить студента на индивидуальный подход к осмыслению и формированию художественного обра-</i>	2			

<i>за. Освободить от стереотипов формирования проектного решения показать множество множественность путей поиска</i>				
<b>Изучение теоретических разделов курса</b>				5
<b>Раздел 2. Оптические явления, вызываемые цветом. Иллюзия цвета</b>				
<b>Полихромия. Характеристика пространственных форм.</b> <i>Полихромия. Характеристика пространственных форм. Символика цвета, колористка архитектурных стилей, цветовая культура.</i>	2			
<b>Цветовые эффекты «куб-фигура покоя и статики»</b> <i>Практическое понимание цветовой статики и Цветовой динамики объекта.</i>	2			
<b>Оптическое явление, вызываемое цветом. Формообразующие возможности цвета.</b>  <i>Научить выбирать оптимальный вариант из ряда возможных, развивать его в процессе работы. Ознакомиться с технологией, последовательностью становления и реализации проектного замысла</i>  <i>Ознакомиться с технологией, последовательностью становления и реализации проектного замысла.</i>	2			
<b>Цветовая гармония</b> <i>Выполнение работы на полихромные и монохромные цветовые гармонии. Составления таблицы «Цветовая комбинаторика» Расширение качеств внутренней палитры, обогащения большим набором звучаний. Выполнение работы</i>	2			

<i>на полихромные и монохромные цветовые гармонии. Составления таблицы «Цветовая комбинаторика»</i>				
<b>Изучение теоретических разделов курса</b>				5
<b>Раздел 3. Композиционные и сематические возможности цвета. Цвет и форма</b>				
<b>Цвет пластика пространство - основные категории архитектурной композиции</b> <i>Понятие о взаимодействии цвета. Цвет пластика пространство-основные категории архитектурной композиции</i>	2			
<b>Основные структурные элементы цвето-пространственной композиции-цветовая точка, линия, плоскость, объём, пространство.</b> <i>Понятие художественного образа гармоничной цветовой композиции.</i>	2			
<b>Изучение теоретических разделов курса</b>				5
<b>Раздел 4. Колорит города</b>				
<b>Цвет – при проектировании архитектурных сооружений различных стилей и направлений.</b> <i>Понятие цветовой ассоциации. Понятие о взаимодействии цветов. Термины и понятия. Требования к цветовому оформлению.</i>	2			
<b>Глубинно - пространственная композиция</b> <i>Решение задач по выявлению острого пластического характера пространства</i>	2			
<b>Изучение теоретических разделов курса</b>				5
<b>Раздел 5. Создание цветографической композиции на плоскости объёмной формы</b>				
<b>Композиционное единства пространства пластики и цвета.</b> <i>Понятия художественного образа и композиционного единства.</i>	2			
<b>Психофизиологические особенности восприятия цветовых композиций, создание оптических иллюзий.</b>	2			



<i>Психология восприятия в цвета. Создание образа и эмоциональное воздействие цвета. цветowych композиций, создание оптических иллюзий.</i>				
<b>Изучение теоретических разделов курса</b>				5
<b>Раздел 6. Суперграфика</b>				
<b>Суперграфика</b> <i>Суперграфика. Основные понятия. умение применять знания о контрасте.</i>	2			
<b>Изучение теоретических разделов курса</b>				5
<b>Подготовка и защита контрольной работы</b>				15
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	28			45

#### **6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	5
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	5
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	5
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	5
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	5
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	5
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	15

#### **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### 8.1 Основная литература

1. Архитектура, строительство, дизайн: учебник для вузов / под общ.ред. А.Г.Лазарева. - 4-е изд., 3-е изд., 1-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2009; 2007; 2005. - 318с.
2. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с. - (Специальность "Архитектура").
3. Омеляненко, Е. В.Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
4. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А.Потаев. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.
5. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон. - СПб.: Питер, 2010; 2008. - 218с.
6. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 95с.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Лазарев, А.Г. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белоруссии VI-XX веков: краткий конспективный курс / А. Г. Лазарев, А. А. Лазарев; Ростовский гос.строит.ун-т. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 508с.
2. Москва: соборы, монастыри и церкви: [Электронный ресурс]: альбом / фотограф Н.А.Найдёнов; Государственная Публичная Историческая библиотека России. - М.: Изд-во ГПИБ, 2004. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM).
3. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учебное пособие / М. О. Сурина. - 2-е изд., изм. и доп. - М. - Ростов н/Д: MapT, 2006, 2003. - 152с.: ил. - (Школа дизайна).
4. Иконников, А. В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]: энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 с. //

ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.

5. Максимова, И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А.Максимова, А.Е.Винокурова, А.В.Пивоварова. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана

### 8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Учебное пособие «Формирование колористики города» А.С. Трипольский, Е.М. Димитриади, 2021г.

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.
4. COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
5. IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
6. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ

191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Pinterest.ru/: сайт. – URL: <https://ru.pinterest.com/pin>, свободный (дата обращения: 22.03.2021). – Режим доступа: для зарегистр. пользователей.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 22.03.2021). – Режим доступа: для зарегистр. Пользователей
3. eLIBRARY.ru : научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 – URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 22.03.2021). – Режим доступа: для зарегистр. пользователей.
4. Архитектурная графика: сайт . – URL: [www.arch-grafika.ru](http://www.arch-grafika.ru) (дата обращения 22.03.2021) - Режим доступа: свободный.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Adobe CS6 Production Premium 6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012. владелец: КНАГУ.
CorelDRAW Graphics Suite X6,	академическая, индивидуальная, бессрочное использование, договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КНАГУ.
3ds Max версии 2016-2019	Кол-во лицензий: на 4 версии, Письмо о лицензионных правах на использование программного продукта AUTODESK по программе образовательной лицензии
Revit 2019	Кол-во лицензий: на 1, Письмо о лицензионных правах на использование программного продукта AUTODESK по программе образовательной лицензии
Maya 2018	Кол-во лицензий: на 1, Письмо о лицензионных правах на использование программного продукта AUTODESK по программе образовательной лицензии

## 9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практически) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия препода-

вателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

## **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
305/1 Специализированная аудитория	Лаборатория архитектурного проектирования;	Столы, стулья, стеллажи. Мультимедийное оборудование: проектор, ПК, плоттер, сканер, принтер. Необходимое лицензированное программное обеспечение и свободный выход в Интернет. Методический фонд: образцовые работы студентов и наглядные пособия.

## 10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1. «Понятия Цвет и Свет».
2. «Использования цвета в объектах жилого общественного и производственного назначения в городских и ландшафтных ситуациях».
3. «Полихромия. Характеристика пространственных форм».
4. «Цвет пластика пространство-основные категории архитектурной композиции».
5. «Основные структурные элементы цветопространственной композиции-цветовая точка, линия, плоскость, объём, пространство».
6. «Цвет – при проектировании архитектурных сооружений различных стилей и направлений».
7. «Композиционное единства пространства пластики и цвета».
8. «Психофизиологические особенности восприятия цветовых композиций, создание оптических иллюзий».
9. «Суперграфика».

## 11 Иные сведения

### Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### по дисциплине

#### «Формирование колористики города»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
3	6	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<p>- знать оптические явления, вызываемые цветом. Формообразующие возможности цвета. Психофизиологические особенности восприятия цветовых композиций, создание оптических иллюзий. Цветовое ощущение тяжести и легкости, подвижность колористики города, знать, что она связана с подвижностью природной полихромии, изменениями городской среды, развитием цветовой культуры, особенностями восприятия;</p> <p>- уметь разрабатывать и внедрять цветовые композиции применительно к исторической и смешанной застройке разнообразных стиливых решений установок наружного освещения, архитектурно-художественной подсветки, световой рекламы зданий,</p> <p>- определять цветовую палитру города, зависящую от природных и искусственных цветов, влияющих на формирования жизнедеятельности человека и общества;</p>

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Контрольная работа «Разработка колористического решения и суперграфики на фасаде здания»	ОПК-1	Контрольная работа	Разработка колористического решения и суперграфики на фасаде здания с учетом: - функционального назначения объекта; - местоположения объекта в структуре города, округа, района, кварта-

			ла; - тектоники объекта.
--	--	--	--------------------------

## 2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>6 семестр</b> <b>Промежуточная аттестация в форме «Экзамен»</b>			
Контрольная работа	12 неделя	95	0 баллов – «Разработка колористического решения и суперграфики на фасаде здания» отсутствуют. 60 баллов – ««Разработка колористического решения и суперграфики на фасаде здания» выполнено только в графической развертке фасада и не имеет колористического решения объекта 80 баллов – «Разработка колористического решения и суперграфики на фасаде здания» выполнено, но колористического решения объекта не имеет детальную проработку отдельных его элементов или цветовая палитра, подобрана, недостаточно качественно. 95 баллов - «Разработка колористического решения и суперграфики на фасаде здания» выполнено колористического решения объекта имеет детальную проработку отдельных его элементов цветовая палитра подобрана качественно.
Текущий контроль:		5 баллов	
Экзамен	14 неделя		2 балла - неправильные ответы на вопросы экзамена – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине); 3 балла – неуверенные ответы на вопросы экзамена – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 4 балла - пра-

			вильные ответы на вопросы экзамена – «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на вопросы экзамена – «отлично» (высокий максимальный уровень)
<b>Экзамен:</b>		5 баллов	
<b>ИТОГО:</b>		100 баллов	
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b>  0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);  65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);  75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);  85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p>			

**3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

#### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Понятия Цвет и Свет. Термины и понятия. Требования к цветовому оформлению.
2. Использования цвета в объектах жилого общественного и производственного назначения в городских и ландшафтных ситуациях.
3. Понятие полихромии зданий и сооружений.
4. Характеристика пространственных форм.
5. Символика цвета, колористика архитектурных стилей, цветовая культура.
6. Понятие цветовой комбинаторики.
7. Понятие монохромии. Особенности монохромии Древних городов.
8. Понятие о взаимодействии цвета.
9. Цвет, пластика, пространство, как основные категории архитектурной композиции
10. Понятие художественного образа гармоничной цветовой композиции.
11. Понятие цветовой ассоциации. Понятие о взаимодействии цветов. Требования к цветовому оформлению.
12. Понятия художественного образа и композиционного единства.
13. Психология восприятия в цвета. Создание образа и эмоциональное воздействие цвета.
14. Понятие суперграфики. Влияние суперграфики на архитектурную среду города.
15. Факторы формирующие цветовую среду города
16. Взаимодействие цветовой среды города с природным цветовым контекстом
17. Историческая архитектурная полихромия как основа построения цветовой среды города
18. Методика проектирования колористики города
19. Экспериментальные предложения по колористике городов
20. Влияние цветовой культуры на профессиональную деятельность

21. Опишите влияние цвета на форму, его взаимодействие. Приведите примеры.
22. Особенности колористики генеральных планов городов.
23. Какие критерии развития колористики городов можно выявить?
24. Влияние рекламы на фасады зданий и их формирование
25. Символическое обозначение цвета.